



## Percurso Curricular Alternativo - 2.º ciclo

### Disciplina: Expressões

### Programa

2020/2021

julho, 2020

Cofinanciado por:



**Disciplinas Intervinentes:** Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical, Educação Física

### **Áreas com maior incidência/ Operações cognitivas**

#### **Área de competência D - Pensamento crítico e pensamento criativo**

##### **Pensamento Crítico**

- No que se refere à informação, às experiências e às ideias, os alunos devem: observar, identificar, analisar, argumentar a partir de diferentes premissas e variáveis.
- Desenhar algoritmos e cenários que considerem várias opções: - estabelecer critérios de análise para tirar conclusões fundamentadas;
- Proceder à avaliação dos resultados;
- Rever o cenário desenhado se necessário com base em evidências.

##### **Pensamento Criativo**

- Identificar soluções alternativas e estabelecer novos cenários.
- Recorrer à imaginação e inventividade, desenvoltura e flexibilidade para desenvolver ideias e projetos criativos.
- Abordar as situações a partir de diferentes perspectivas.
- Gerar e aplicar novas ideias em contextos específicos.
- Promover a criatividade e a inovação.

#### **Área de competência H -Sensibilidade estética e criativa**

##### **Operações cognitivas e possíveis operacionalizações**

- Desenvolver o sentido estético e a noção de belo;
- Desenvolver a expressividade pessoal e social;
- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;
- Valorizar manifestações culturais das comunidades;
- Apreciar criticamente as realidades artísticas;
- Dominar processos técnicos e performativos envolvidos na criação artística;
- Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais (a vários níveis: como público, criador ou intérprete).

#### **Área de competência G - Bem-estar, saúde e ambiente**

O aluno desenvolve as competências de:

Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício

físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.

Adotar comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente pela compreensão dos equilíbrios e das fragilidades do mundo natural.

Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro **sustentável**.

**Operações cognitivas e possíveis operacionalizações**

- Promover, criar e transformar a qualidade de vida do indivíduo e da sociedade;
- Ser responsável pelos atos e decisões que afetam a saúde, o bem-estar e o ambiente;
- Integrar-se ativamente na sociedade;
- Perceber a importância da construção de um futuro sustentável;
- Fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e da comunidade;
- Envolver-se em projetos de cidadania ativa.

## Aprendizagens essenciais por disciplina

Educação Visual	Educação Tecnológica	Educação Musical	Educação Física
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>● Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>● Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>● Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>● Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>● Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>● Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>● Reconhecer o quotidiano como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</li> <li>● Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</li> <li>● Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais;</li> <li>● Adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda.</li> </ul>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>● Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>● Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>● -Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relacionar-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros, quer no papel de parceiros quer no de adversários.</li> <li>● Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do(s) outro(s) e as dificuldades reveladas por ele(s).</li> <li>● Cooperar nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional, na atividade da turma.</li> <li>● Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas gerais básicas, particularmente da resistência geral de longa duração; da força rápida; da velocidade de reação simples e complexa, de execução, de frequência de movimentos e de</li> </ul>

<p>um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> </ul>		<p>playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>● Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>● Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>● Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros),</li> </ul>	<p>deslocamento; da flexibilidade; da força resistente (esforços localizados) e das destrezas geral e direcionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisar e interpretar a realização das atividades físicas selecionadas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.</li> <li>● Conhecer os processos fundamentais das adaptações morfológicas, funcionais e psicológicas, que lhe permitem compreender os diversos fatores da aptidão física.</li> <li>● Conhecer e aplicar cuidados higiénicos, bem como as regras de segurança pessoal e dos companheiros, e de preservação dos recursos materiais.</li> </ul>
---	--	---	---

		<p>construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	
--	--	---	--

Área disciplinar/ Conteúdos	Atividades Previstas	Estratégias Pedagógicas (Ensino-Aprendizagem-Avaliação)
<p><b>Educação Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiais riscadores e técnicas de expressão;</li> <li>- Suportes físicos;</li> <li>- Forma;</li> <li>- Geometria e o meio envolvente;</li> <li>- Textura;</li> <li>- Estrutura;</li> <li>- Representação gráfica e desenho;</li> <li>- Comunicação;</li> <li>- Narrativas visuais;</li> <li>- Discurso gráfico;</li> <li>- Luz/Cor;</li> <li>- Espaço;</li> <li>- Património</li> </ul>	<p><b>- Comemoração do Dia Mundial da Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção e decoração de instrumentos musicais, utilizando materiais recicláveis (tradicionais de diferentes culturas;</li> <li>- Criação/adaptação canção tendo por base as tradições e origens dos alunos;</li> <li>- Coreografia tendo por base as tradições e origens dos alunos;</li> <li>- Construção do documentário a partir da recolha de registo fotográficos</li> </ul> <p><b>- Descobrir o Guadiana –</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologia de projeto,</li> <li>- Resolução de problemas,</li> <li>- Sala de aula invertida</li> <li>- Rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a sumativa</li> </ul>
<p><b>Educação Tecnológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processo Tecnológico;</li> <li>- Medição;</li> <li>- Comunicação Tecnológica;</li> <li>- Energia;</li> <li>- Materiais;</li> <li>- Movimento e Mecanismos;</li> <li>- Fabricação e Construção;</li> <li>- Estrutura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recolha de Buinho-para Construção de bijuterias diversas (pulseiras, fios, ....)</li> <li>- Construção/ encadernação e ilustração de um livro de receitas, de acordo com os seus costumes e tradições;</li> <li>- Construção de um xilofone de água, utilizando materiais recicláveis, utilizados na confeção das refeições (frascos de vidro, corante alimentar, pétalas de flores...)</li> <li>- Definir e elaborar Percursos na natureza, bem como utiliza/reutiliza os recursos alimentares, proveniente do meio aquático (Pratica de Pesca livre).</li> </ul>	
<p><b>Educação Musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e aplicar conceitos musicais relacionados com a altura, o ritmo, a dinâmica, o timbre e a forma;</li> <li>- Desenvolver a capacidade auditiva e o sentido rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção do documentário a partir da recolha de registo fotográficos</li> </ul>	

<p>e melódico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental;</li> <li>- Conhecer e identificar auditivamente os instrumentos musicais pelo seu timbre;</li> <li>-Valorizar o seu desempenho musical e o dos outros;</li> <li>-Valorizar o património cultural musical da multiculturalidade portuguesa.</li> </ul>	<p><b>“Beringel está na moda “</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melhoramento da condição física, utilizando percursos na natureza, Praia Fluvial dos 5 Reis (junto a Beringel);</li> <li>- Prática de Atividades Desportivas: Canoagem, orientação, BTT, Orientação,Voleibol...</li> <li>- Visita à Olaria</li> <li>- Aprendizagem da música tradicional “Cantarinhas de Beringel”</li> <li>- Fabrico de peças de olaria</li> <li>- Construção do documentário a partir da recolha de registo fotográficos</li> </ul>	
<p><b>Educação Física</b></p> <p>Capacidades físicas condicionais e coordenativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Resistência; Velocidade; Força; Flexibilidade; Destreza geral.</li> </ul> <p>Atletismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Corridas (velocidade, estafetas, corta-mato);</li> <li>– Lançamentos (peso).</li> </ul> <p>Voleibol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Serviço por baixo;</li> <li>– Manchete;</li> <li>– Passe alto, de frente;</li> </ul> <p>Desportos na natureza- Orientação, Canoagem, BTT</p>	<p><b>“Eu e o Alentejo”-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação dos trabalhos realizados durante o ano letivo</li> </ul>	