



Projeto “Construindo (In)Formação” - 2.º ciclo Oficina “Artes” Programa

2020/2021

julho, 2020

Cofinanciado por:



Rua Luís de Camões 7800-508 Beja – Portugal | Tel.: 284 315 320 | Fax: 284 328 949 | <http://www.agr1beja.pt> Mod

Disciplinas Intervinentes: Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical

Áreas com maior incidência/ Operações cognitivas

Área de competência D -Pensamento crítico e pensamento criativo

Pensamento Crítico

- No que se refere à informação, às experiências e às ideias, os alunos devem: observar, identificar, analisar, argumentar a partir de diferentes premissas e variáveis.
- Desenhar algoritmos e cenários que considerem várias opções: - estabelecer critérios de análise para tirar conclusões fundamentadas;
- Proceder à avaliação dos resultados;
- Rever o cenário desenhado se necessário com base em evidências.

Pensamento Criativo

- Identificar soluções alternativas e estabelecer novos cenários.
- Recorrer à imaginação e inventividade, desenvoltura e flexibilidade para desenvolver ideias e projetos criativos.
- Abordar as situações a partir de diferentes perspectivas.
- Gerar e aplicar novas ideias em contextos específicos.
- Promover a criatividade e a inovação.

Área de competência H - Sensibilidade estética e criativa

Operações cognitivas e possíveis operacionalizações

- Desenvolver o sentido estético e a noção de belo;
- Desenvolver a expressividade pessoal e social;
- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;
- Valorizar manifestações culturais das comunidades;
- Apreciar criticamente as realidades artísticas;
- Dominar processos técnicos e performativos envolvidos na criação artística;
- Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais (a vários níveis: como público, criador ou intérprete).

Aprendizagens essenciais por disciplina

Educação Visual	Educação Tecnológica	Educação Musical
<ul style="list-style-type: none">● Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.● Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.● Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).● Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.● Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);● Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;● Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;● Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);● Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;● Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico	<ul style="list-style-type: none">● Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;● Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;● Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais;● Adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda.	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).● Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.● Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.● -Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.

<p>(sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none">● Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;● Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;		<ul style="list-style-type: none">● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.● Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado. <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.● Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.● Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.● Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
---	--	---

Área disciplinar/ Conteúdos	Atividades Previstas	Estratégias pedagógicas (ensino-aprendizagem-avaliação)
<p>Educação Visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais riscadores e técnicas de expressão; • Suportes físicos; • Forma; • Geometria e o meio envolvente; • Textura; • Estrutura; • Representação gráfica e desenho; • Comunicação; • Narrativas visuais; • Discurso gráfico; • Luz/Cor; • Espaço; • Património 	<ul style="list-style-type: none"> - Criação do Logotipo da Oficina - Composição/adaptação da música da oficina <p>Comemoração do Dia Mundial da Música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção e decoração de instrumentos musicais, utilizando materiais recicláveis (tradicional de diferentes culturas; - Criação/adaptação canção tendo por base as tradições e origens dos alunos; - Construção do documentário a partir da recolha de registo fotograficos <p>Celebrar “O Natal”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia de projeto, - Resolução de problemas, - Sala de aula invertida - Rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a sumativa
<p>Educação Tecnológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo Tecnológico; • Medição; • Comunicação Tecnológica; • Energia; • Materiais; • Movimento e Mecanismos; • Fabricação e Construção; • Estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escolha de diversos temas natalícios de várias culturas para performance vocal e instrumental. - Construção de efeitos decorativos para a decoração da Escola; <p>“É tempo de Carnaval”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção e decoração de máscaras de Carnaval; - Escolha de temas relativos ao Carnaval para passar na Rádio da escola 	

<p>Educação Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender e aplicar conceitos musicais relacionados com a altura, o ritmo, a dinâmica, o timbre e a forma; - Desenvolver a capacidade auditiva e o sentido rítmico e melódico; - Utilizar diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental; - Conhecer e identificar auditivamente os instrumentos musicais pelo seu timbre; -Valorizar o seu desempenho musical e o dos outros; -Valorizar o património cultural musical da multiculturalidade portuguesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Eu sinto” - Criação de peças de arte (pintura, escultura, etc) com diversos materiais (reutilizar materiais) representativos de estados de espíritos ou emoções: Alegria, tristeza, apatia... - Representar através de uma música já existente a emoção/mensagem transmitida por determinada peça de arte: pintura, escultura, etc Improvisar / criar sequências rítmicas utilizando fontes sonoras convencionais e não convencionais representativas das emoções anteriormente referidas - “Descobrir Beja e o Alentejo” - Pinturas utilizando diferentes técnicas e suportes (tecido, cartão, tela...); - Construção de esculturas utilizando vários materiais. - Cantar e tocar canções tradicionais Alentejanas - Apresentação dos trabalhos realizados durante o ano letivo 	
--	---	--