



## Organização Curricular de suporte ao Plano de Inovação

Portaria n.º 181/2019, de 11 de junho.

2020/2021

maio, 2020

Cofinanciado por:



## ÍNDICE GERAL

1- Plano de análise de competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória – 1.º ciclo.....	3
2- Plano Curricular/ gestão curricular do Projeto “Juntos Construimos Conhecimento – 1.º ciclo.	16
3- Plano de análise de competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória 2.º ciclo.....	31
4- Plano Curricular/ gestão curricular do Projeto “Construindo (In)formação” – 2.º ciclo.....	55

## 1- Plano de análise das áreas de competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória - 1.º ciclo

(de acordo com a taxonomia de Bloom revista 2001)

<p><b>Área de competência A – Linguagens e textos</b>          O aluno desenvolve competências de:  <b>Utilizar com proficiência diferentes linguagens e símbolos</b> associados às línguas (materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência.  <b>Aplicar estas linguagens</b> adequadamente aos diversos contextos comunicativos tanto em ambientes <b>analógicos</b> quanto <b>digitais</b>.  <b>Compreender e expressar-se</b> nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, utilizar e criar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> <li>- Usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar para construir conhecimento.</li> <li>- Compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber.</li> <li>- Reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</li> <li>- Reconhecer os significados contidos nos diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos e gerar novos sentidos.</li> <li>- Dominar os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras).</li> <li>- Compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos; (quanto a fluência, velocidade, dicção);          leitura com vista a um domínio seguro da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> <li>- Educação Literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar; da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.</li> <li>- Competência da escrita, que inclua saber escrever pequenos textos para a apropriação progressiva da dimensões gráfica, ortográfica e compositiva da escrita; competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Consciência linguística (fonológica, morfológica, lexical, sintática, semântica, textual-discursiva); progressiva apropriação de uma consciência e conhecimento dos elementos, estruturas, regras e usos da língua consolidando gradualmente a capacidade de reflexão e de uso de linguagem específica para verbalizar esse conhecimento. com alguma metalinguagem elementar.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a capacidade de comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.</li> </ul>

<b>Estudo do Meio</b>	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.
<b>Educação Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). ção pessoal.</li> <li>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>-Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpreta</li> <li>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>-Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>

<p><b>Área de competência B – Informação e comunicação</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação</b> de forma crítica e autônoma, utilizando diversidade de instrumentos e verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.  <b>Transformar a informação em conhecimento.</b>  <b>Utilizar ferramentas analógicas e digitais</b> de forma segura tendo em conta as regras de cada ambiente de informação e comunicação.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b>  - Selecionar as ferramentas mais adequadas a cada tipo de projeto.  - Organizar informação de acordo com um plano, de forma crítica e autônoma.  - Selecionar, analisar, pesquisar informação para produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimentos, em diferentes formatos pelo cruzamento de diversas fontes.  - Avaliar e validar a informação recolhida.  - Promover o trabalho em equipa, apresentando e explicando conceitos entre si e/ou a diferentes.</p>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos; (quanto a fluência, velocidade, dicção);</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> <li>- Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação;</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.</li> </ul>
<p><b>Estudo do Meio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos.</li> </ul>
<p><b>Educação Artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>-Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> <li>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>--Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>

<p><b>Área de competência C – Raciocínio e resolução de problemas</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Interpretar informação, planejar e conduzir pesquisas.</b>  <b>Gerir projetos e tomar decisões</b> para resolver problemas.  <b>Desenvolver processos</b> conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar problemas.</li> <li>- Aceder à informação.</li> <li>- Responder a novas situações.</li> <li>- Investigar questões: colocá-las, analisá-las, distinguir o que se sabe do que se quer saber, definir estratégias adequadas, aplicar as estratégias definidas, criticar a solução encontrada, reformular a estratégia.</li> <li>- Mobilizar conhecimento para: tomar decisões, construir estratégias, usar estratégias, formular novas questões, Interpretar experiências.</li> <li>- Testar a robustez do modelo analisando diferentes referenciais e condicionantes.</li> <li>- Criar produtos para representar situações reais ou hipotéticas</li> <li>- Avaliar produtos, em contextos significativos, em termos de: qualidade, utilidade.</li> <li>- Produzir conhecimento:- generalizar conclusões de uma pesquisa, <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar modelos para representar situações reais ou hipotéticas,</li> <li>- usar modelos para: explicar um sistema, estudar efeitos de variáveis, fazer previsões do comportamento do sistema em estudo.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> <li>- Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> </ul>
<p><b>Estudo do Meio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.</li> </ul>
<p><b>Educação Artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>

<p><b>Área de competência D – Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Tomar posições fundamentadas</b> através da observação e análise de informação, experiências ou ideias, argumentos com recurso a critérios implícitos ou explícitos, de modo a pensar de modo abrangente e profundo.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> convocando diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas.</p> <p><b>Prever e avaliar</b> o impacto das suas decisões.</p> <p><b>Desenvolver novas ideias e soluções</b>, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <p><b>Pensamento Crítico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No que se refere à informação, às experiências e às ideias, os alunos devem: observar, identificar, analisar, argumentar a partir de diferentes premissas e variáveis.</li> <li>- Desenhar algoritmos e cenários que considerem várias opções: - estabelecer critérios de análise para tirar conclusões fundamentadas;</li> <li>-proceder à avaliação dos resultados;</li> <li>-rever o cenário desenhado se necessário com base em evidências.</li> </ul> <p><b>Pensamento Criativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar soluções alternativas e estabelecer novos cenários.</li> <li>- Recorrer à imaginação e inventividade, desenvoltura e flexibilidade para desenvolver ideias e projetos criativos.</li> <li>- Abordar as situações a partir de diferentes perspetivas.</li> <li>- Gerar e aplicar novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Promover a criatividade e a inovação.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> <li>- Educação Literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar; da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.</li> <li>- Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros.</li> </ul>
<p><b>Estudo do Meio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</li> </ul>

<b>Educação Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li><li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li><li>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li><li>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li><li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li></ul>
---------------------------	--



<p><b>Área de competência E – Relacionamento interpessoal</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Adequar comportamentos</b> em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.</p> <p><b>Trabalhar em equipa</b> e <b>usar</b> diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.</p> <p><b>Interagir</b> com tolerância, empatia e responsabilidade e <b>argumentar, negociar e aceitar</b> diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer, expressar e gerir emoções;</li> <li>- Estabelecer objetivos e dar resposta a necessidades pessoais e sociais;</li> <li>-Atingir os objetivos através da interação em grupos de várias naturezas;</li> <li>- Reconstruir relações com os outros e mantê-las, em contexto de colaboração e cooperação de interajuda;</li> <li>- Resolver problemas relacionais pacificamente através do aprofundamento da empatia e do sentido crítico.</li> <li>-Valorizar a diversidade de perspetivas;</li> <li>-Debater, argumentar, negociar e colaborar em consenso, com o objetivo de criar relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir os objetivos;</li> <li>- Promover a criatividade e a inovação.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<b>Português</b>	- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;
<b>Matemática</b>	- Promover a aquisição e desenvolvimento de conhecimento e experiência em Matemática e a capacidade da sua aplicação em contextos matemáticos e não matemáticos.
<b>Estudo do Meio</b>	- Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos.
<b>Educação Artística</b>	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.

<p><b>Área de competência F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Estabelecer relações</b> entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</p> <p><b>Identificar áreas de interesse e de necessidade</b> de aquisição de novas competências</p> <p><b>Consolidar e aprofundar as competências</b> que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.</p> <p><b>Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos</b>, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</li> <li>- Desenvolver confiança em si próprios;</li> <li>- Aprender a integrar pensamento, emoção e comportamento para uma autonomia crescente;</li> <li>- Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e sentido crítico;</li> <li>- Desenvolver competências de gestão de emoções e tomadas de decisão conscientes e ponderadas;</li> <li>- Refletir sobre os vários estilos de comunicação interpessoal e as suas consequências na relação com o outro;</li> <li>- Tomar consciência sobre os seus pontos fortes e fracos e sua influência na aprendizagem ao longo da vida;</li> <li>- Aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos;</li> <li>- Definir, implementar e avaliar, com autonomia, estratégias para alcançar os desafios a que se propõem.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<b>Português</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> </ul>
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenvolver atitudes positivas face à Matemática e a capacidade de reconhecer e valorizar o papel cultural e social desta ciência.</li> </ul>
<b>Estudo do Meio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo, utilizando diferentes representações cartográficas e unidades de referência temporal;</li> <li>Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.</li> </ul>
<b>Educação Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> </ul>

<p><b>Área de competência G – Bem-estar, saúde e ambiente</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar</b>, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.</p> <p><b>Adotar comportamentos</b> que respondam aos grandes desafios globais do ambiente pela compreensão dos equilíbrios e das fragilidades do mundo natural.</p> <p><b>Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social</b>, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover, criar e transformar a qualidade de vida do indivíduo e da sociedade;</li> <li>- Ser responsável pelos atos e decisões que afetam a saúde, o bem-estar e o ambiente;</li> <li>- Integrar-se ativamente na sociedade;</li> <li>- Perceber a importância da construção de um futuro sustentável;</li> <li>- Fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e da comunidade;</li> <li>- Envolver-se em projetos de cidadania ativa.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</p>
<p><b>Estudo do Meio</b></p>	<p>- Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações.</p>
<p><b>Educação Artística</b></p>	<p>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>

<p><b>Área de competência H – Sensibilidade estética e criativa</b>  <b>O aluno desenvolve as competências de:</b>  <b>Reconhecer as especificidades e as intencionalidades</b> das diferentes manifestações culturais.  <b>Experimentar processos</b> próprios das diferentes formas de arte.  <b>Apreciar criticamente as realidades artísticas</b>, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais.  <b>Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial</b> na vida e na cultura das comunidades.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o sentido estético e a noção de belo;</li> <li>- Desenvolver a expressividade pessoal e social;</li> <li>- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</li> <li>- Valorizar manifestações culturais das comunidades;</li> <li>- Appreciar criticamente as realidades artísticas;</li> <li>- Dominar processos técnicos e performativos envolvidos na criação artística;</li> <li>- Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais (a vários níveis: como público, criador ou intérprete).</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<b>Português</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</li> <li>- Educação Literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar; da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.</li> <li>- Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</li> </ul>
<b>Educação Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Appreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>

**Área de competência I – Saber científico, técnico e tecnológico**  
**O aluno desenvolve as competências de:**  
**Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania.**  
**Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.**  
**Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.**  
**Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais.**

**Operações cognitivas e possíveis operacionalizações -**  
 Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;  
 - Identificar necessidades e oportunidades tecnológicas, fazendo escolhas fundamentadas.  
 - Utilizar materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos;  
 - Consolidar hábitos de planeamento das etapas do trabalho;  
 - Relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais;  
 - Compreender e aplicar processos e fenómenos científicos, técnicos e tecnológicos;  
 - Dar resposta às necessidades humanas, com consciência das consequências éticas, sociais, económicas e ecológicas;  
 - Questionar, pesquisar e aplicar conhecimentos na tomada de decisões;

**Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais**

<b>Português</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</li> <li>- Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas .</li> </ul>
<b>Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
<b>Estudo do Meio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos do meio envolvente e suas inter-relações; Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.</li> </ul>
<b>Educação Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da</li> </ul>

<p><b>Educação Artística (cont.)</b></p>	<p>observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Recriar seqüências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>
<p><b>Educação Física</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> <li>- Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> <li>- Participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</li> </ul>

<p><b>Área de competência J – Consciência e domínio do corpo</b>  <b>O aluno desenvolve as competências de:</b>  <b>Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral</b> por forma a estabelecer consigo próprios e com os outros uma relação harmoniosa e salutar  <b>Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas</b>, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo com o espaço.  <b>Dominar a capacidade percetivo-motora</b> (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal).</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional;</li> <li>- Realizar atividades não-locomotoras, locomotoras e manipulativas;</li> <li>- Aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens globais e integradas.</li> <li>- Compreender o corpo como um sistema integrado e de o utilizar de forma ajustada aos diferentes contextos;</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Educação Artística</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul>

## 1- Plano Curricular/ gestão curricular da Projeto “Juntos Construimos Conhecimento”- 1.º ciclo

### Plano Curricular da oficina "A magia da palavra"- 1.º ciclo

O presente Plano Curricular cruza as Operações Cognitivas selecionadas de cada uma das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos a serem desenvolvidas nesta oficina com as Aprendizagens Essenciais de cada Área Curricular do 1.º ciclo.

Áreas de Compet. do PA	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)
<b>Áreas Curriculares</b>					
<b>Português</b>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</p> <p>Leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos; (quanto a fluência, velocidade, dicção);</p> <p>leitura com vista a um domínio seguro da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</p>	<p>Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação;</p>	<p>Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</p>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista</p>	<p>Leitura com vista a um domínio seguro da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</p>



Plano Curricular da oficina "A magia da palavra"- 1.º ciclo (continuação)

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)
<b>Matemática</b>	Desenvolver a capacidade de comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios.	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.		Desenvolver atitudes positivas face à Matemática e a capacidade de reconhecer e valorizar o papel cultural e social desta ciência.
<b>Estudo do Meio</b>	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens.	Utilizar as novas Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e apresentação de trabalhos.	Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.		Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.
<b>Educação Artística</b>	.Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.  Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.			

Plano Curricular da oficina "Espaço à matemática"- 1.º ciclo

O presente Plano Curricular cruza as Operações Cognitivas selecionadas de cada uma das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos a serem desenvolvidas nesta oficina com as Aprendizagens Essenciais de cada Área Curricular do 1.º ciclo.

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
Português	<p>Leitura com vista a um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos; (quanto a fluência, velocidade, dicção); Leitura com vista a um domínio seguro da leitura em voz alta, da leitura silenciosa, da compreensão do sentido de textos associados a finalidades diferentes (narrativos e descritivos) e de textos associados a finalidades informativas.</p>	<p>Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</p>	<p>Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.</p>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</p>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista</p>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;</p>	<p>Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista</p>

Plano Curricular da oficina "Espaço à matemática" - 1.º ciclo (continuação)

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
<b>Matemática</b>	Desenvolver a capacidade de comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.	Desenvolver a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros.	Promover a aquisição e desenvolvimento de conhecimento e experiência em matemática e a capacidade da sua aplicação em contextos matemáticos e não matemáticos.	Desenvolver atitudes positivas face à Matemática e a capacidade de reconhecer e valorizar o papel cultural e social desta ciência.	Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<b>Estudo do Meio</b>	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros	Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos.	Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.	Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.	Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos.	Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo o atitudes de autoestima e de autoconfiança.	Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.

Plano Curricular da oficina "Espaço à matemática" - 1.º ciclo (continuação)

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
<b>Educação Artística</b>	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).		Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas.	Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando as relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Plano Curricular da oficina "Investigo e Aprendo" - 1.º ciclo

O presente Plano Curricular cruza as Operações Cognitivas selecionadas de cada uma das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos a serem desenvolvidas nesta oficina com as Aprendizagens Essenciais de cada Área Curricular do 1.º ciclo.

Áreas de Compet. do PA	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	G (Bem Estar Saúde e Ambiente)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
Áreas Curriculares								
Português	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista.	Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.	Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista.	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista.	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista.		Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista.

Plano Curricular da oficina "Investigo e Aprendo" - 1.º ciclo (continuação)

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	G (Bem Estar Saúde e Ambiente)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
<b>Matemática</b>	Desenvolver a capacidade de comunicar em matemática, oralmente e por escrito, e de utilizar a linguagem matemática própria dos diversos conteúdos estudados na expressão e discussão das suas ideias, procedimentos e raciocínios.	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.	Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.	Desenvolver a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros.	Promover a aquisição e desenvolvimento de conhecimento e experiência em matemática e a capacidade da sua aplicação em contextos matemáticos e não matemáticos.	Desenvolver atitudes positivas face à Matemática e a capacidade de reconhecer e valorizar o papel cultural e social desta ciência.		Desenvolver persistência, autonomia e à – vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.
<b>Estudo do Meio</b>	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros.	Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos.	Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.	Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais.	Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos. Assumir atitudes e valores que promovam uma participação cívica de forma responsável, solidária e crítica.	Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.  Identificar acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional, localizando-os no espaço e no tempo, utilizando diferentes representações cartográficas e unidades de referência temporal.	Identificar elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações.	Reconhecer o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida.  Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.

Plano Curricular da oficina "Investigo e Aprendo"- 1.º ciclo (continuação)

Áreas de Compet. do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E Relacionamento interpessoal	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	G (Bem Estar Saúde e Ambiente)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)
Educação Artística	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s).	Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão,etc), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografia).	Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima) e valor do desempenho artístico (social, cultural).	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.

Plano Curricular da oficina ""Express'Art"- "- 1.º ciclo

O presente Plano Curricular cruza as Operações Cognitivas selecionadas de cada uma das Áreas de Competências do Perfil dos Alunos a serem desenvolvidas nesta oficina com as Aprendizagens Essenciais de cada Área Curricular do 1.º ciclo.

Áreas de Competência do PA Áreas Curriculares	A (Linguagem e textos)	B (Informação e Comunicação)	C (Raciocínio e Resolução de problemas)	D (Pensamento crítico e pensamento criativo)	E (Relacionamento interpessoal)	F (Desenvolvimento pessoal e autonomia)	I (Saber científico, técnico e tecnológico)	H (Sensibilidade estética e criativa)	J (Consciência e domínio do corpo em paralelo com a área de educação física)
Português	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;	Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e	Competência da escrita que inclua saber escrever de modo legível e saber usar a escrita para redigir textos curtos ao serviço de intencionalidades comunicativas como narrar, informar, explicar, defender uma opinião pessoal com a aplicação correta das regras de ortografia e de pontuação.	Educação Literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artística-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar; da	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos,	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos,	Oralidade (compreensão e expressão) com vista a interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades: reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões; exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos; expor conhecimentos,	Educação Literária por meio de uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos, através de uma experimentação artístico-literária que inclua ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar,	



		de pontuação;		leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas e da construção de um percurso de leitor a realizar com o acompanhamento do professor usando a metodologia de projeto.	os, apresentar narrações, discutir com base em pontos de vista;	narrações, discutir com base em pontos de vista;		recontar, apreciar; da leitura de poemas, de textos de teatro, de narrativas	
--	--	---------------	--	--	---	--	--	--	--

<p><b>Matemática</b></p>	<p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.</p>	<p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.</p>	<p>Desenvolver a capacidade de raciocinar matematicamente, bem como a capacidade de analisar os raciocínios de outros.</p>	<p>Promover a aquisição e desenvolvimento de conhecimento e experiência em matemática e a capacidade da sua aplicação em contextos matemáticos e não matemáticos.</p>	<p>Desenvolver atitudes positivas face à Matemática e a capacidade de reconhecer e valorizar o papel cultural e social desta ciência.</p>	<p>Desenvolver persistência, autonomia e à vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	<p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.</p>	<p>Desenvolver a capacidade de resolver problemas em situações que convocam a mobilização das aprendizagens nos diversos domínios, e de analisar as estratégias e os resultados obtidos.</p>	
--------------------------	--	--	--	---	---	---	--	--	--

<b>Estudo do Meio</b>	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros	Utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação no desenvolvimento de pesquisas e na apresentação de trabalhos.	Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para resolver situações e problemas do quotidiano.	Utilizar processos científicos simples na realização de atividades experimentais .	Valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento , outros povos e outras culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos.	Adquirir um conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança.	Manipular, imaginar, criar ou transformar objetos técnicos simples.	Comunicar adequadamente as suas ideias, através da utilização de diferentes linguagens (oral, escrita, iconográfica, gráfica, matemática, cartográfica, etc.), fundamentando-as e argumentando face às ideias dos outros	
<b>Educação Artística</b>	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de	Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações	Construir personagens, em situações distintas e com diferentes  Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais	Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e do grupo,  Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de	Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação,	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes	Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Apreciar as diferentes manifestações	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades

	<p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. 3- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais (...)os e géneros diversificados .</p>	<p>problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos</p>	<p>ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. que considerar mais significativos e o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p>dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos</p>	<p>land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>es artísticas e outras realidades visuais. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p>expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de</p>
--	--	--	---	--	--	---	--	--	---

									ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão - longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p>rítmicas  marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a pares.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## 2- Plano de análise das áreas de competências do Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória - 2.º ciclo

(de acordo com a taxonomia de Bloom revista 2001)

<p><b>Área de competência A – Linguagens e textos</b>  O aluno desenvolve competências de:  <b>Utilizar com proficiência diferentes linguagens e símbolos</b> associados às línguas (materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência.  <b>Aplicar estas linguagens</b> adequadamente aos diversos contextos comunicativos tanto em ambientes <b>analógicos</b> quanto <b>digitais</b>.  <b>Compreender e expressar-se</b> nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, utilizar e criar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> <li>- Usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar para construir conhecimento.</li> <li>- Compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber.</li> <li>- Reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.</li> <li>- Reconhecer os significados contidos nos diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos e gerar novos sentidos.</li> <li>- Dominar os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras).</li> <li>- Compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>- Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>

<b>Matemática</b>	Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor, e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).
<b>Inglês</b>	<p><u>- Competência comunicativa</u></p> <p>- <i>Compreensão oral</i>- Identificar palavras e expressões em canções e textos áudio/audiovisuais.</p> <p>- <i>Compreensão escrita</i>- compreender mensagens curtas e simples; desenvolver a literacia lendo frases e pequenos textos em voz alta.</p> <p>- <i>Interação oral</i>- pedir e dar informações</p> <p>- <i>Produção oral</i>- articular sons da língua inglesa não existentes na língua materna, pronunciar, com correção, expressões e frases; falar/fazer apresentações sobre temas trabalhados previamente.</p> <p>- <i>Produção escrita</i>-preencher formulários, redigir pequenos textos</p>
	<p><b>Ciências Naturais</b></p> <p>- Descrever e classificar entidades e processos com base em critérios, compreendendo a sua pertinência.</p> <p>- Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades práticas diversificadas.</p>
<b>História e geografia de Portugal</b>	<p>Utilizar referências de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era;</p> <p>Localizar em representações cartográficas de diversos tipos os locais e/ou fenómenos históricos referidos;</p> <p>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo; (A; B; C; D; F; G; I)</p> <p>- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</p> <p>- Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</p> <p>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda</p> <p>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</p> <p>- Desenvolver a sensibilidade estética;</p> <p>- Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade</p> <p>- Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p>
<b>Educação Musical</b>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p>
<b>Educação Visual</b>	<p>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>- Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p>



<p><b>Educação Física</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros, quer no papel de parceiros quer no de adversários.</li> <li>- Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do(s) outro(s) e as dificuldades reveladas por ele(s).</li> <li>- Cooperar nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional, na atividade da turma.</li> <li>- Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas gerais básicas, particularmente da resistência geral de longa duração; da força rápida; da velocidade de reação simples e complexa, de execução, de frequência de movimentos e de deslocamento; da flexibilidade; da força resistente (esforços localizados) e das destrezas geral e direcionada.</li> <li>- Analisar e interpretar a realização das atividades físicas selecionadas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.</li> <li>- Conhecer os processos fundamentais das adaptações morfológicas, funcionais e psicológicas, que lhe permitem compreender os diversos fatores da aptidão física.</li> <li>- Conhecer e aplicar cuidados higiénicos, bem como as regras de segurança pessoal e dos companheiros, e de preservação dos recursos materiais.</li> </ul>
<p><b>TIC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos</li> <li>-- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz</li> <li>- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração</li> <li>- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração</li> </ul>

<p><b>Área de competência B – Informação e comunicação</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação</b> de forma crítica e autónoma, utilizando diversidade de instrumentos e verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.  <b>Transformar a informação em conhecimento.</b>  <b>Utilizar ferramentas analógicas e digitais</b> de forma segura tendo em conta as regras de cada ambiente de informação e comunicação.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b>  - Selecionar as ferramentas mais adequadas a cada tipo de projeto.  - Organizar informação de acordo com um plano, de forma crítica e autónoma.  - Selecionar, analisar, pesquisar informação para produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimentos, em diferentes formatos pelo cruzamento de diversas fontes.  - Avaliar e validar a informação recolhida.  - Promover o trabalho em equipa, apresentando e explicando conceitos entre si e/ou a diferentes.</p>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u>  - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.  - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.  - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.  - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.  - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.  - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados.</p> <p><u>Leitura</u>  - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.  - Explicitar o sentido global de um texto.  - Fazer inferências, justificando-as.  - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.  - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.  - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p><u>Escrita</u>  - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.  - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.  - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.  - Aperfeiçoar o texto depois de redigido.  - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><u>Educação Literária</u>  - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).  - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p><u>Gramática</u>  - Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.  - Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.  - Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>
<p><b>Matemática</b></p>	<p>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor, e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>Competência estratégica</u>  - Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos;  - Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem;</p>

	- Comunicar eficazmente em contexto.
<b>Ciências Naturais</b>	- Seleccionar e organizar informação a partir de fontes diversas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.
<b>História e Geografia de Portugal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era;</li> <li>- Localizar em representações cartográficas de diversos tipos os locais e/ou fenómenos históricos referidos;</li> <li>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</li> <li>- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</li> <li>- Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda</li> <li>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>- Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> </ul> <p>Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis</p>
<b>Educação Musical</b>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul>
<b>Educação Visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> </ul>
<b>Educação Tecnológica</b>	- Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando: esquemas, codificações e simbologias, assim como meios digitais com ferramentas de

	modelação e representação.
<b>Educação Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros, quer no papel de parceiros quer no de adversários.</li> <li>- Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do(s) outro(s) e as dificuldades reveladas por ele(s).</li> <li>- Cooperar nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional, na atividade da turma.</li> <li>- Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas gerais básicas, particularmente da resistência geral de longa duração; da força rápida; da velocidade de reação simples e complexa, de execução, de frequência de movimentos e de deslocamento; da flexibilidade; da força resistente (esforços localizados) e das destrezas geral e direcionada.</li> <li>- Analisar e interpretar a realização das atividades físicas selecionadas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.</li> <li>- Conhecer os processos fundamentais das adaptações morfológicas, funcionais e psicológicas, que lhe permitem compreender os diversos fatores da aptidão física.</li> <li>- Conhecer e aplicar cuidados higiénicos, bem como as regras de segurança pessoal e dos companheiros, e de preservação dos recursos materiais.</li> </ul>
<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar estratégias de investigação e pesquisa online;</li> <li>- Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</li> <li>- Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</li> <li>- Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes, testando e explorando as suas potencialidades;</li> <li>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> <li>- Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>- Adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais e na navegação na Internet;</li> <li>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz.</li> <li>- Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;</li> <li>- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</li> </ul>

<p><b>Área de competência C – Raciocínio e resolução de problemas</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Interpretar informação, planejar e conduzir pesquisas.</b>  <b>Gerir projetos e tomar decisões</b> para resolver problemas.  <b>Desenvolver processos</b> conducentes à construção de produtos e de conhecimento, usando recursos diversificados.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar problemas.</li> <li>- Aceder à informação.</li> <li>- Responder a novas situações.</li> <li>- Investigar questões: colocá-las, analisá-las, distinguir o que se sabe do que se quer saber, definir estratégias adequadas, aplicar as estratégias definidas, criticar a solução encontrada, reformular a estratégia.</li> <li>- Mobilizar conhecimento para: tomar decisões, construir estratégias, usar estratégias, formular novas questões, interpretar experiências.</li> <li>- Testar a robustez do modelo analisando diferentes referenciais e condicionantes.</li> <li>- Criar produtos para representar situações reais ou hipotéticas</li> <li>- Avaliar produtos, em contextos significativos, em termos de: qualidade, utilidade.</li> <li>- Produzir conhecimento:- generalizar conclusões de uma pesquisa, <ul style="list-style-type: none"> <li>- criar modelos para representar situações reais ou hipotéticas,</li> <li>- usar modelos para: explicar um sistema, estudar efeitos de variáveis, fazer previsões do comportamento do sistema em estudo.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>

<b>Matemática</b>	- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas em contextos matemáticos e não matemáticos e avaliar a plausibilidade dos resultados.
<b>Inglês</b>	<u>Competência estratégica</u> - Comunicar eficazmente em contexto valorizando o uso da língua como instrumento de comunicação e de resolução de problemas, dentro e fora da sala de aula.
<b>Ciências Naturais</b>	- Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos; - Interpretar problemáticas do meio com base em conhecimentos adquiridos; - Implementar investigações práticas, baseadas na observação sistemática, na modelação e no trabalho experimental, para dar respostas a problemas;
<b>História e Geografia de Portugal</b>	- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente; - Utilizar referentes de tempo e de unidades de tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era; - Localizar em representações cartográficas de diversos tipos os locais e/ou fenómenos históricos referidos; - Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo; - Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;
<b>Educação Musical</b>	<u>Experimentação e criação</u> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). <u>Interpretação e comunicação</u> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <u>Apropriação e reflexão</u> - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.
<b>Educação Visual</b>	- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
<b>Educação Tecnológica</b>	- Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. - Identificar fontes de energia e os seus processos de transformação (elétrico, térmico, mecânico e sonoro), relacionando-as com soluções tecnológicas aplicáveis aos projetos. - Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas. - Distinguir as fases de realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação. - Reconhecer a importância dos protótipos e teste para o desenvolvimento e melhoria (aplicações de criação e tratamento de imagem 2D e 3D) dos projetos. - Compreender a importância dos objetos técnicos face às necessidades humanas. - Apreciar as qualidades dos materiais (físicas, mecânicas e tecnológicas), através do exercício sistemático dos diferentes sentidos, estabelecendo relações com a utilização de técnicas específicas de materiais: madeiras, papéis, plásticos, fios têxteis, pastas entre outros. - Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais comuns (dureza, flexibilidade, resistência, elasticidade, plasticidade).

<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar estratégias de investigação e pesquisa <i>online</i>;</li> <li>Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</li> <li>- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>- Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, <i>smartart</i>, <i>brainstorming online</i>, entre outros);</li> <li>- Aplicar as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;</li> <li>- Elaborar algoritmos simples;</li> <li>- Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</li> <li>- Aplicar as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;</li> <li>- Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;</li> <li>- Produzir artefactos digitais originais simples e criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos conhecidos, em ambientes de programação.</li> </ul>
------------	---

<p><b>Área de competência D – Pensamento crítico e pensamento criativo</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Tomar posições fundamentadas</b> através da observação e análise de informação, experiências ou ideias, argumentos com recurso a critérios implícitos ou explícitos, de modo a pensar de modo abrangente e profundo.</p> <p><b>Pensar criticamente</b> convocando diferentes conhecimentos, de matriz científica e humanística, utilizando diferentes metodologias e ferramentas.</p> <p><b>Prever e avaliar</b> o impacto das suas decisões.</p> <p><b>Desenvolver novas ideias e soluções</b>, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal, aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <p><b>Pensamento Crítico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No que se refere à informação, às experiências e às ideias, os alunos devem: observar, identificar, analisar, argumentar a partir de diferentes premissas e variáveis.</li> <li>- Desenhar algoritmos e cenários que considerem várias opções: - estabelecer critérios de análise para tirar conclusões fundamentadas;</li> <li>- Proceder à avaliação dos resultados;</li> <li>- Rever o cenário desenhado se necessário com base em evidências.</li> </ul> <p><b>Pensamento Criativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar soluções alternativas e estabelecer novos cenários.</li> <li>- Recorrer à imaginação e inventividade, desenvoltura e flexibilidade para desenvolver ideias e projetos criativos.</li> <li>- Abordar as situações a partir de diferentes perspectivas.</li> <li>- Gerar e aplicar novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Promover a criatividade e a inovação.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<p>Compreender e construir explicações e justificações matemáticas, incluindo o recurso a exemplos e contraexemplos.</p>
<p><b>Inglês</b></p>	<p>- Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto; trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos, aprendendo a esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito.</p>
<p><b>Ciências Naturais</b></p>	<p>- Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva.</p> <p>- Formular e comunicar opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA).</p>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<p>- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</p> <p>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão</p>



	<p>identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</li> <li>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>- Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> </ul> <p>Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p>
<b>Educação Musical</b>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul>
<b>Educação Visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística</li> </ul>
<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> <li>- Compreender o conceito de algoritmo;</li> <li>- Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;</li> </ul>

<p><b>Área de competência E – Relacionamento interpessoal</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Adequar comportamentos</b> em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.  <b>Trabalhar em equipa</b> e <b>usar</b> diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.  <b>Interagir</b> com tolerância, empatia e responsabilidade e <b>argumentar, negociar e aceitar</b> diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b>  -Reconhecer, expressar e gerir emoções;  - Estabelecer objetivos e dar resposta a necessidades pessoais e sociais;  -Atingir os objetivos através da interação em grupos de várias naturezas;  - Reconstruir relações com os outros e mantê-las, em contexto de colaboração e cooperação de interajuda;  - Resolver problemas relacionais pacificamente através do aprofundamento da empatia e do sentido crítico.  -Valorizar a diversidade de perspetivas;  -Debater, argumentar, negociar e colaborar em consenso, com o objetivo de criar relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir os objetivos;  - Promover a criatividade e a inovação.</p>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u>  - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.  - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.  - Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.  - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.  - Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.  - Produzir um discurso com elementos de coesão adequados  - Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p><u>Escrita</u>  - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.  - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p><u>Educação Literária</u>  - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).  - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>competência intercultural</u>  - Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira;  - Reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa.</p> <p><u>competência estratégica</u>  - Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos, aprendendo a esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito.</p>
<p><b>Ciências Naturais</b></p>	<p>- Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva.</p>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<p>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;  - Conhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);  - Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</p>

<p><b>Educação Musical</b></p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>-Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>-Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.</li> <li>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul>
<p><b>TIC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>- Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</li> </ul>

<p><b>Área de competência F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>  O aluno desenvolve as competências de:  <b>Estabelecer relações</b> entre conhecimentos, emoções e comportamentos.  <b>Identificar áreas de interesse e de necessidade</b> de aquisição de novas competências  <b>Consolidar e aprofundar as competências</b> que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.  <b>Estabelecer objetivos, traçar planos e concretizar projetos</b>, com sentido de responsabilidade e autonomia.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição;</li> <li>- Desenvolver confiança em si próprios;</li> <li>- Aprender a integrar pensamento, emoção e comportamento para uma autonomia crescente;</li> <li>- Resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e sentido crítico;</li> <li>- Desenvolver competências de gestão de emoções e tomadas de decisão conscientes e ponderadas;</li> <li>- Refletir sobre os vários estilos de comunicação interpessoal e as suas consequências na relação com o outro;</li> <li>- Tomar consciência sobre os seus pontos fortes e fracos e sua influência na aprendizagem ao longo da vida;</li> <li>- Aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos;</li> <li>- Definir, implementar e avaliar, com autonomia, estratégias para alcançar os desafios a que se propõem.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>Competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos, aprendendo a esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito</li> </ul>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</li> <li>- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</li> <li>- Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</li> </ul>

<b>HGP (cont)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> <li>-Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</li> </ul>
<b>Educação Musical</b>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul>
<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia;</li> <li>- Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registrar as fontes.</li> <li>- Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet e adotar comportamentos em conformidade;</li> <li>- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>- Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a comunicação e a colaboração com públicos conhecidos</li> <li>- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</li> </ul>

<p><b>Área de competência G – Bem-estar, saúde e ambiente</b></p> <p>O aluno desenvolve as competências de:</p> <p><b>Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar</b>, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.</p> <p><b>Adotar comportamentos</b> que respondam aos grandes desafios globais do ambiente pela compreensão dos equilíbrios e das fragilidades do mundo natural.</p> <p><b>Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social</b>, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover, criar e transformar a qualidade de vida do indivíduo e da sociedade;</li> <li>- Ser responsável pelos atos e decisões que afetam a saúde, o bem-estar e o ambiente;</li> <li>- Integrar-se ativamente na sociedade;</li> <li>- Perceber a importância da construção de um futuro sustentável;</li> <li>- Fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e da comunidade;</li> <li>- Envolver-se em projetos de cidadania ativa.</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>
<p><b>Ciências Naturais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir atitudes e valores que defendam a implementação de medidas que visem promover a sustentabilidade do planeta Terra e fomentem a saúde individual e coletiva.</li> <li>- Interpretar problemáticas do meio com base em conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva.</li> </ul>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>Competência intercultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar diferentes rotinas diárias, alimentação, atividades de tempos livres, meios de transporte e tipos de habitação.</li> </ul> <p><u>Competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover estratégias que induzam: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- disponibilidade para o auto-aperfeiçoamento.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</li> <li>- Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o</li> </ul>

	<p>património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território</li> <li>- Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade)</li> <li>- Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</li> </ul>
<b>Educação Musical</b>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</li> </ul> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</li> </ul>
<b>Educação Tecnológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais.</li> <li>- Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.</li> <li>- Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente.</li> <li>- Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental.</li> </ul>
<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter consciência do impacto das Tecnologias de Informação e Comunicação na sociedade e no dia a dia;</li> <li>- Compreender a necessidade de práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet e adotar comportamentos em conformidade;</li> <li>- Conhecer e adotar as regras de ergonomia subjacentes ao uso de computadores e/ou outros dispositivos electrónicos similares;</li> <li>- Conhecer e utilizar as normas relacionadas com os direitos de autor e a necessidade de registar as fontes.</li> </ul>

<p><b>Área de competência H – Sensibilidade estética e criativa</b>  <b>O aluno desenvolve as competências de:</b>  <b>Reconhecer as especificidades e as intencionalidades</b> das diferentes manifestações culturais.  <b>Experimentar processos</b> próprios das diferentes formas de arte.  <b>Apreciar criticamente as realidades artísticas</b>, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais.  <b>Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial</b> na vida e na cultura das comunidades.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o sentido estético e a noção de belo;</li> <li>- Desenvolver a expressividade pessoal e social;</li> <li>- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;</li> <li>- Valorizar manifestações culturais das comunidades;</li> <li>- Appreciar criticamente as realidades artísticas;</li> <li>- Dominar processos técnicos e performativos envolvidos na criação artística;</li> <li>- Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais (a vários níveis: como público, criador ou intérprete).</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>- Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>- Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>Competência intercultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar monumentos, figuras históricas, algumas figuras públicas e festividades.</li> <li>- Descrever diferentes elementos da sua cultura, identidade e língua por oposição à cultura anglo-saxónica e à língua inglesa;</li> <li>- Conhecer o seu meio e o dos outros para identificar a diversidade cultural em universos diferenciados;</li> <li>- Comparar os espaços à sua volta com espaços de realidades culturais diferentes;</li> </ul>



	- Comparar diferentes tipos de habitação;
<b>História e Geografia de Portugal</b>	-Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda; ( -Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território -Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade); -Desenvolver a sensibilidade estética;
<b>Educação Musical</b>	<u>Experimentação e criação</u> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).  <u>Interpretação e comunicação</u> - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento
<b>Educação Visual</b>	- Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, em grupo e em rede; - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.
<b>TIC</b>	- Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;

<p><b>Área de competência I – Saber científico, técnico e tecnológico</b>  <b>O aluno desenvolve as competências de:</b>  <b>Compreender processos e fenómenos científicos</b> que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania.  <b>Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados</b> para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.  <b>Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada</b> para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.  <b>Adequar a ação de transformação e criação de produtos</b> aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais.</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;</li> <li>- Identificar necessidades e oportunidades tecnológicas, fazendo escolhas fundamentadas.</li> <li>- Utilizar materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos;</li> <li>- Consolidar hábitos de planeamento das etapas do trabalho;</li> <li>- Relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais;</li> <li>- Compreender e aplicar processos e fenómenos científicos, técnicos e tecnológicos;</li> <li>- Dar resposta às necessidades humanas, com consciência das consequências éticas, sociais, económicas e ecológicas;</li> <li>- Questionar, pesquisar e aplicar conhecimentos na tomada de decisões;</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li> <li>- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> </ul>

<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>Competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>;</li> <li>- Contribuir para projetos e tarefas de grupos interdisciplinares que se apliquem ao contexto, a experiências reais e quotidianas do aluno;</li> <li>- Participar num <i>webquest</i> e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>.</li> </ul>
<p><b>Ciências Naturais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas de Ciências Naturais.</li> <li>- Interpretar problemáticas do meio com base em conhecimentos adquiridos</li> <li>- Reconhecer que a ciência é uma atividade humana, com objetivos, procedimentos e modos de pensar próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a sua natureza</li> <li>- Construir, usar, discutir e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas;</li> <li>- Formular e comunicar opiniões críticas e cientificamente relacionadas com Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA)</li> </ul>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar tempo histórico: antes de, depois de, milénio, século, ano, era;</li> <li>- Localizar em representações cartográficas de diversos tipos os locais e/ou fenómenos históricos referidos;</li> <li>- Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</li> <li>- Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</li> <li>- Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>- Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</li> <li>- Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>- Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> <li>- Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</li> </ul>
<p><b>Educação Musical</b></p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</p>

<b>Educação Visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</li> </ul>
<b>Educação Tecnológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e representar as necessidades e oportunidades tecnológicas decorrentes da observação e investigação de contextos sociais e comunitários.</li> <li>- Diferenciar modos de produção (artesanal, industrial), analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico.</li> </ul>
<b>TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar estratégias de investigação e pesquisa online;</li> <li>- Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</li> <li>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> <li>- Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz.</li> <li>- Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> <li>- Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas;</li> <li>- Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</li> <li>- Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;</li> </ul>

<p><b>Área de competência J – Consciência e domínio do corpo</b>  <b>O aluno desenvolve as competências de:</b>  <b>Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral</b> por forma a estabelecer consigo próprios e com os outros uma relação harmoniosa e salutar  <b>Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas</b>, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio corpo com o espaço.  <b>Dominar a capacidade percetivo-motora</b> (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal).</p>	
<p><b>Operações cognitivas e possíveis operacionalizações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento físico, psicossocial, estético e emocional;</li> <li>- Realizar atividades não-locomotoras, locomotoras e manipulativas;</li> <li>- Aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras que, independentemente do nível de habilidade de cada um, favorece aprendizagens globais e integradas.</li> <li>- Compreender o corpo como um sistema integrado e de o utilizar de forma ajustada aos diferentes contextos;</li> </ul>	
<p><b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b></p>	
<p><b>Português</b></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>- Fazer declamações e representações teatrais.</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>
<p><b>Matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>- Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
<p><b>Inglês</b></p>	<p><u>competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar eficazmente em contexto reformulando a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal, tais como gestos e mímica, para ajudar a transmitir mensagens ao outro; preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral</li> </ul>
<p><b>Ciências Naturais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, usar, discutir e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas.</li> </ul>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>- Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento</li> </ul>
<p><b>Educação</b></p>	<p><u>Experimentação e criação</u></p>

<p><b>Musical</b></p>	<p>- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <p>- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <p>-Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</p>
<p><b>Educação Tecnológica</b></p>	<p>- Utilizar as principais técnicas de transformação dos materiais usados (união, separação-corte, montagem, conformação), identificando os utensílios e as ferramentas na realização de projetos.</p> <p>-Manipular operadores tecnológicos (de energia, movimento/mecanismos, estruturas resistentes) de acordo com as suas funções, princípios e relações com as produções tecnológicas.</p> <p>- Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança na utilização de recursos tecnológicos.</p>
<p><b>TIC</b></p>	<p>- Planificar estratégias de investigação e pesquisa online;</p> <p>- Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</p> <p>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</p> <p>- Realizar pesquisa, utilizando os termos seleccionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</p> <p>Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</p> <p>- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz.</p>

*3 - Plano Curricular/ gestão curricular do projeto “Construindo  
(In)formação”- 2.º Ciclo*

<b>Denominação:</b> Oficina Vida Ativa
<b>Disciplinas Intervinentes:</b> ET, EF, CN, Cidadania e Desenvolvimento
<b>Carga Horária:</b> 100min (trabalho com os alunos) 50min (trabalho colaborativo)
<b>Áreas com maior incidência:</b> <u>G</u> (Bem-estar, saúde e ambiente ) e <u>J</u> (Consciência e domínio do corpo)
<b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais:</b>
<b>Ciências Naturais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar e organizar informação a partir de fontes diversas, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos.</li><li>• Descrever e classificar entidades e processos com base em critérios, compreendendo a sua pertinência.</li><li>• Construir explicações científicas baseadas em conceitos e evidências científicas, obtidas através da realização de atividades de investigação práticas, simples e diversificadas – laboratoriais, de campo, de pesquisa, experimentais (com variáveis independentes, dependentes e controladas) - planeadas para responder a problemas.</li><li>• Construir, usar e avaliar modelos que representem estruturas e sistemas.</li><li>• Reconhecer que a ciência é uma atividade humana, com objetivos, procedimentos próprios, através da exploração de acontecimentos, atuais ou históricos, que documentem a sua natureza.</li><li>• Aplicar as competências desenvolvidas em problemáticas atuais e em novos contextos.</li><li>• Formular e comunicar opiniões críticas e cientificamente relacionadas com CTSA</li><li>• Integrar saberes de diferentes disciplinas para aprofundar temáticas de Ciências Naturais.</li></ul>
<b>Educação Física</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros, quer no papel de parceiros quer no de adversários.</li><li>• Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do(s) outro(s) e as dificuldades reveladas por ele(s).</li><li>• Cooperar nas situações de aprendizagem e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional, na atividade da turma.</li><li>• Elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas gerais básicas, particularmente da resistência geral de longa duração; da força rápida; da velocidade de reação simples e complexa, de execução, de frequência de movimentos e de deslocamento; da flexibilidade; da força resistente (esforços localizados) e das destrezas geral e direcionada.</li><li>• Analisar e interpretar a realização das atividades físicas selecionadas, utilizando os conhecimentos sobre técnica, organização e participação, ética desportiva, etc.</li><li>• Conhecer os processos fundamentais das adaptações morfológicas, funcionais e psicológicas, que lhe permitem compreender os diversos fatores da aptidão física.</li><li>• Conhecer e aplicar cuidados higiénicos, bem como as regras de segurança pessoal e dos companheiros, e de preservação dos recursos materiais.</li></ul>
<b>Educação Tecnológica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</li><li>• Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</li><li>• Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais.</li></ul>

<b>Denominação: Eu Descubro...</b>
<b>Disciplinas Intervinentes:</b> HGP, Ing, CN, Cidadania e Desenvolvimento
<b>Carga Horária:</b> 100m (trabalho com os alunos) 50m (trabalho colaborativo)
<b>Áreas com maior incidência:</b> <u>E</u> (Relacionamento interpessoal) e <u>F</u> (Desenvolvimento Pessoal e autonomia)
<b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais:</b>
<p><b>História e Geografia de Portugal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</li> <li>• Conhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> <li>• Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis;</li> <li>• Localizar em representações cartográficas diversos espaços e territórios que lhe dão identidade, utilizando diferentes escalas e mobilizando os mais diversos tipos de informação georreferenciada, relacionando as suas características mais importantes para compreender a dimensão espacial de Portugal e da sua inserção no Mundo;</li> <li>• Identificar fontes históricas, de tipologia diferente;</li> <li>• Estabelecer relações entre as formas de organização do espaço português e os elementos naturais e humanos aí existentes em cada época histórica e na atualidade;</li> <li>• Conhecer, sempre que possível, episódios da História regional e local, valorizando o património histórico e cultural existente na região/local onde habita/estuda;</li> <li>• Reconhecer a ação de indivíduos e de grupos em todos os processos históricos e de desenvolvimento sustentado do território;</li> <li>• Desenvolver a sensibilidade estética;</li> <li>• Reconhecer a importância de valores de cidadania para a transformação e mudança, valorizando o respeito pela diferença e as interações entre diferentes culturas (na sala de aula, na escola, na comunidade);</li> <li>• Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, a justiça, a igualdade e a equidade no cumprimento das leis.</li> </ul> <p><b>Inglês</b></p> <p><u>Competência intercultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer elementos constitutivos da sua própria cultura e da(s) cultura(s) de língua estrangeira;</li> <li>• Reconhecer aspetos culturais de países de expressão inglesa.</li> </ul> <p><u>Competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos, aprendendo a esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito.</li> </ul> <p><b>Ciências Naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das condições de vida e da saúde individual e coletiva.</li> </ul>



<b>Denominação: Oficina Multimídia e Rádio</b>
<b>Disciplinas Intervinentes: TIC, EM, PT, ING</b>
<b>Carga Horária: 100m (trabalho com os alunos) 50m (trabalho colaborativo)</b>
<b>Áreas com maior incidência: B (Informação e comunicação) I (saber científico técnico e tecnológico)</b>
<b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b>
<p><b>Tecnologias de Informação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar estratégias de investigação e pesquisa <i>online</i>;</li> <li>• Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;</li> <li>• Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i>;</li> <li>• Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes, testando e explorando as suas potencialidades;</li> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> <li>• Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>• Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;</li> <li>• Adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais e na navegação na Internet;</li> <li>• Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz.</li> <li>• Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;</li> <li>• Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</li> <li>• Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>• Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos;</li> <li>• Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas;</li> <li>• Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</li> <li>• Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados.</li> </ul> <p><b>Português</b></p> <p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados.</li> </ul>

- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).

#### Leitura

- Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.
- Explicitar o sentido global de um texto.
- Fazer inferências, justificando-as.
- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.
- Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).

#### Escrita

- Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.
- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.
- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.
- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.
- Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.

#### Educação Literária

- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).
- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.
- Interpretar o texto em função do género literário.

#### Gramática

- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

### **Educação Musical**

#### Experimentação e criação

- Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).

#### Interpretação e comunicação

- Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.
- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
- - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

### Apropriação e reflexão

- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
- -Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.

## **Inglês**

### Competência estratégica

- Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos;
- Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem;
- Comunicar eficazmente em contexto.
- Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação *online*;
- Contribuir para projetos e tarefas de grupos interdisciplinares que se apliquem ao contexto, a experiências reais e quotidianas do aluno;
- Participar num webquest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas *online*.

<b>Denominação: Oficina Artes</b>
<b>Disciplinas Intervinentes: EV, ET, EM</b>
<b>Carga Horária: 100m (trabalho com os alunos) 50m (trabalho colaborativo)</b>
<b>Áreas com maior incidência: D (Pensamento crítico e pensamento criativo) e H (Sensibilidade estética e criativa)</b>
<b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais:</b>
<p><b>Educação Visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</li> <li>• Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</li> <li>• Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</li> <li>• Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> <li>• Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>• Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>• Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>• Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>• Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>• Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> </ul> <p><b>Educação Tecnológica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas;</li> <li>• Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa;</li> <li>• Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais;</li> <li>• Adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda.</li> </ul> <p><b>Educação Musical</b></p> <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos</li> </ul>

propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).

- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.
- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- -Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. -Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

#### Apropriação e reflexão

- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
- Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e gêneros musicais diversificados.
- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.

#### Interpretação e comunicação

- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.
- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
- Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

<b>Denominação: Oficina Letras e Números</b>
<b>Disciplinas Intervinentes: P/M/TIC</b>
<b>Carga Horária: 100m (trabalho com os alunos) 50m (trabalho colaborativo)</b>
<b>Áreas com maior incidência: <u>A</u> – Linguagem e Textos e <u>C</u> Raciocínio e Resolução de Problemas</b>
<b>Área disciplinar/ Aprendizagens essenciais</b>
<p><b>Português</b></p> <p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados</li> <li>• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul> <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</li> <li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>• Fazer inferências, justificando-as.</li> <li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar o texto em função do género literário.</li> <li>• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Fazer declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))</li> </ul> <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>

## **Matemática**

- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, com precisão e rigor, e justificar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).
- Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas em contextos matemáticos e não matemáticos e avaliar a plausibilidade dos resultados.

## **Tecnologias de Informação e Comunicação**

- Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos;
- Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz;
- Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração;
- Planificar estratégias de investigação e pesquisa online;
- Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples;
- Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes;
- Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);
- Aplica as regras de organização de informação na produção de documentos multimédia;
- Elaborar algoritmos simples;
- Analisar algoritmos, antevendo resultados esperados e/ou detetando erros nos mesmos;
- Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados;
- Produzir artefactos digitais originais simples e criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos conhecidos, em ambientes de programação.

## **A Equipa**

Ana Maria Simões Magalhães  
Ana Paula Nunes Baptista  
Augusta Maria Severino Gomes Barroso  
Carla de Jesus Pereira Barriga  
Cláudia Domingos Camões do Rego  
Cláudia Isabel Abraços Balsinha  
Francisco Manuel Marques  
Graciete Conceição Ribeiro Nunes  
Jorge Filipe dos Reis Piedade Palma  
Lénia Isabel Rodrigues Silva  
Maria Amália Mateus Canolas Pratas Palma  
Maria da Conceição Guerreiro Pereira de Almeida  
Maria Emília Cristino Cabrita  
Maria de Fátima Pereira  
Maria Isabel Castilho Lourenço  
Maria do Rosário Penedo Carapuça Serrano  
Mário Manuel Gomes Ferreira Serafim  
Paula Cristina Guerreiro Lopes Oliveira  
Sandra Sofia Pereira Guerreiro  
Susana Cristina Parreira Fernandes  
Teresa Luísa Julião Bicas Pereira Rosa