



Projeto “Construindo (In)Formação” - 2.º ciclo Oficina “Multimédia e Rádio” Programa

2020/2021

julho, 2020

Cofinanciado por:



Rua Luís de Camões 7800-508 Beja – Portugal | Tel.: 284 315 320 | Fax: 284 328 949 | <http://www.agr1beja.pt> Mod

Áreas com maior incidência/ Operações cognitivas

Área de competência B – Informação e comunicação

O aluno desenvolve as competências de:

Pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação de forma crítica e autónoma, utilizando diversidade de instrumentos e verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.

Transformar a informação em conhecimento.

Utilizar ferramentas analógicas e digitais de forma segura tendo em conta as regras de cada ambiente de informação e comunicação.

Operações cognitivas e possíveis operacionalizações

- Selecionar as ferramentas mais adequadas a cada tipo de projeto.
- Organizar informação de acordo com um plano, de forma crítica e autónoma.
- Selecionar, analisar, pesquisar informação para produzir e divulgar produtos, experiências e conhecimentos, em diferentes formatos pelo cruzamento de diversas fontes.
- Avaliar e validar a informação recolhida.
- Promover o trabalho em equipa, apresentando e explicando conceitos entre si e/ou a diferentes.

Área de competência I – Saber científico, técnico e tecnológico

O aluno desenvolve as competências de:

Compreender processos e fenómenos científicos que permitam a tomada de decisão e a participação em fóruns de cidadania.

Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.

Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.

Adequar a ação de transformação e criação de produtos aos diferentes contextos naturais, tecnológicos e socioculturais, em atividades experimentais, projetos e aplicações práticas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais.

Operações cognitivas e possíveis operacionalizações

- Identificar requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos;
- Identificar necessidades e oportunidades tecnológicas, fazendo escolhas fundamentadas.
- Utilizar materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos;
- Consolidar hábitos de planeamento das etapas do trabalho;
- Relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais;
- Compreender e aplicar processos e fenómenos científicos, técnicos e tecnológicos;
- Dar resposta às necessidades humanas, com consciência das consequências éticas, sociais, económicas e ecológicas;
- Questionar, pesquisar e aplicar conhecimentos na tomada de decisões;

Aprendizagens essenciais por disciplina

Tecnologias de Informação e Comunicação	Português	Educação Musical	Inglês
<ul style="list-style-type: none"> ● Planificar estratégias de investigação e pesquisa <i>online</i>; ● Definir palavras-chave para localizar informação utilizando mecanismos e funções de pesquisa simples; ● Conhecer as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa <i>online</i>; ● Formular questões que permitam orientar a recolha de dados ou informações pertinentes, testando e explorando as suas potencialidades; ● Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; ● Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; ● Analisar criticamente a qualidade da informação comparando diversas fontes; ● Adotar comportamentos seguros na utilização de ferramentas 	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. ● Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. ● Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. ● Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. ● Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. ● Produzir um discurso com elementos de coesão adequados. ● Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. 	<p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, 	<p><u>Competência estratégica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos; ● Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem; ● Comunicar eficazmente em contexto. ● Comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; ● Contribuir para projetos e tarefas de grupos interdisciplinares que se apliquem ao contexto, a experiências reais e quotidianas do aluno; ● Participar num webquest e aceder ao saber, recorrendo a aplicações informáticas <i>online</i>.

<p>digitais e na navegação na Internet;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar o computador e outros dispositivos digitais, de forma a permitir a organização e gestão de informação de forma prática e eficaz. ● Selecionar as soluções tecnológicas mais adequadas para realização de trabalho colaborativo e comunicação que se pretendem efetuar no âmbito de atividades e/ou projetos; ● Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração. ● Realizar pesquisa, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; ● Conhecer as potencialidades de diferentes ferramentas digitais para apoiar a criatividade e a inovação, nomeadamente explorando ambientes de programação adequados às idades dos alunos; ● Identificar as características de pelo menos uma das ferramentas digitais abordadas; ● Elaborar planos e encontrar soluções para problemas (reais ou simulados), utilizando ferramentas digitais simples 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicitar o sentido global de um texto. ● Fazer inferências, justificando-as. ● Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. ● Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. ● Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. ● Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. ● Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. ● Aperfeiçoar o texto depois de redigido. ● Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são 	<p>repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ● Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. ● Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ● Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. ● Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) 	
---	--	--	--

<p>previamente identificadas com o apoio do professor (ex. mapa de ideias, murais digitais, blocos de notas, diagramas, smartart, brainstorming online, entre outros);</p> <ul style="list-style-type: none">● Utilizar ferramentas digitais (nomeadamente, ambientes de programação) na resolução de problemas identificados.	<p>representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none">● Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.● Interpretar o texto em função do género literário. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.● Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.● Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.	<p>ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário adequado.</p>	
--	--	--	--

Área disciplinar/ Conteúdos	Atividades previstas	Estratégias de ensino/aprendizagem/avaliação
<p>Português</p> <p>Interação discursiva - Princípio de cooperação (%) - Informação, explicação; pergunta, resposta (%)</p> <p>Interpretação de texto - Tema; assunto; informação essencial e acessória; facto e opinião; deduções; manifestação de reação pessoal ao texto ouvido; reconto; paráfrase(%) -informação implícita e explícita; inferências; sentido figurado; manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido; síntese (6)</p> <p>Pesquisa e registo de informação (%)</p> <p>Produção de texto - Géneros escolares: apresentação oral; argumentação favorável e desfavorável; planificação do discurso (tópicos); vocabulário adequado; estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais de tempo (5); pronominalizações, marcadores discursivos (6)</p> <p>Fluência de leitura -velocidade, precisão, prosódia(%)</p> <p>Compreensão de texto -texto de características narrativas, retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista, texto publicitário, notícia, carta (5/6), roteiro (6) -sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos; foco da pergunta ou da instrução; informação essencial e acessória (tomada de notas)(%) -informação relevante, factual e não factual (6)</p> <p>Registo e organização da informação</p>	<p>-Dinamização da Rádio da Escola e de um laboratório de fotografia/ vídeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar e publicitar eventos - Adaptar letra de uma música já existente e criar nova letra (usando o tema proposto pela disciplina de Inglês,) - Interpretar a canção com a letra criada - Gravação da canção com ferramentas multimédia - Musicar uma história utilizando sons corporais e instrumentos convencionais e não convencionais em representação de elementos do texto (ex. chuva, vento, carro, etc.) - Realizar videoclipes de músicas existentes ou criadas pelo grupo - Criar listas de reprodução de acordo com as várias décadas e passá-las na rádio da escola - Enviar mensagens a colegas e outros membros da comunidade escolar por ocasião do aniversário - Realizar uma apresentação da escola em vídeo com vista a criar um cartão de visita para projetos Erasmus - Realização de espetáculos ao vivo (áudio, vídeo, luminotecnia) - Gravação de espetáculos - Gravação de cd de música e respetiva capa a pedido individual ou de grupos - Edição de cd de música para oferta (datas comemorativas) - Rádio novela - Criação de um canal YouTube - Apresentação pessoal; - Criação de diálogos; - Entrevista; - Notícia; - Construção / caracterização de personagens; - Descrição de pessoas; - Formulários online 	<ul style="list-style-type: none"> -Metodologia de projeto, - Resolução de problemas, - Sala de aula invertida - Rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a sumativa

<p>- aspetos nucleares do texto; intenção do autor; paráfrase (5/6)</p> <p>-estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese (6)</p> <p>Ortografia e caligrafia</p> <p>-caligrafia; regras de ortografia e de acentuação (%) Produção de texto</p> <p>- textos de características narrativas e expositivas(%)</p> <p>-textualização: ortografia e acentuação; pontuação e tipos de frase; parágrafos; construção frásica (concordância entre os elementos da frase); coesão textual (repetições, substituições por sinónimos, por expressões equivalentes e por pronomes pessoais, referência por possessivos, conectores discursivos)(%)</p> <p>-vocabulário específico; apresentação do texto (5/6)</p> <p>Leitura e audição</p> <p>-textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos; outros textos literários selecionados (%)</p> <p>Compreensão de texto</p> <p>- texto narrativo: personagens (principal e secundária), narrador, contextos temporal e espacial, ação; relações entre personagens e entre acontecimentos; géneros literários: fábula e lenda / inferências (%)</p> <p>- texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global (6)</p> <p>sentidos da linguagem figurada; recursos expressivos: onomatopeia, enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora (6)</p> <p>-expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista</p>	<p>-Dinamização da Rádio da Escola e de um laboratório de fotografia/ vídeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar e publicitar eventos - Adaptar letra de uma música já existente e criar nova letra (usando o tema proposto pela disciplina de Inglês,) - Interpretar a canção com a letra criada - Gravação da canção com ferramentas multimédia - Musicar uma história utilizando sons corporais e instrumentos convencionais e não convencionais em representação de elementos do texto (ex. chuva, vento, carro, etc.) - Realizar videoclipes de músicas existentes ou criadas pelo grupo - Criar listas de reprodução de acordo com as várias décadas e passá-las na rádio da escola - Enviar mensagens a colegas e outros membros da comunidade escolar por ocasião do aniversário - Realizar uma apresentação da escola em vídeo com vista a criar um cartão de visita para projetos Erasmus - Realização de espetáculos ao vivo (áudio, vídeo, luminotecnia) - Gravação de espetáculos - Gravação de cd de música e respetiva capa a pedido individual ou de grupos - Edição de cd de música para oferta (datas comemorativas) - Rádio novela - Criação de um canal YouTube - Apresentação pessoal; - Criação de diálogos; - Entrevista; - Notícia; - Construção / caracterização de personagens; - Descrição de pessoas; - Formulários online 	<p>-Metodologia de projeto,</p> <p>- Resolução de problemas,</p> <p>- Sala de aula invertida</p> <p>- Rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a sumativa</p>
--	--	--

<p>-comparação de versões de um mesmo texto (6)</p> <p>- literatura, cinema e teatro: relações textuais</p> <p>Produção expressiva (oral e escrita)</p> <p>- compreensão de texto: expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista (%)</p> <p>- produção expressiva (oral e escrita); reescrita de texto com alterações / composição de texto por imitação criativa (%)</p> <p>- leitura dramatizada / apresentação de um texto (6)</p>	<p>-Dinamização da Rádio da Escola e de um laboratório de fotografia/ vídeo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar e publicitar eventos - Adaptar letra de uma música já existente e criar nova letra (usando o tema proposto pela disciplina de Inglês,) - Interpretar a canção com a letra criada - Gravação da canção com ferramentas multimédia - Musicar uma história utilizando sons corporais e instrumentos convencionais e não convencionais em representação de elementos do texto (ex. chuva, vento, carro, etc.) - Realizar videoclipes de músicas existentes ou criadas pelo grupo - Criar listas de reprodução de acordo com as várias décadas e passá-las na rádio da escola - Enviar mensagens a colegas e outros membros da comunidade escolar por ocasião do aniversário - Realizar uma apresentação da escola em vídeo com vista a criar um cartão de visita para projetos Erasmus - Realização de espetáculos ao vivo (áudio, vídeo, luminotecnia) - Gravação de espetáculos - Gravação de cd de música e respetiva capa a pedido individual ou de grupos - Edição de cd de música para oferta (datas comemorativas) - Rádio novela - Criação de um canal YouTube - Apresentação pessoal; - Criação de diálogos; - Entrevista; - Notícia; - Construção / caracterização de personagens; - Descrição de pessoas; - Formulários online 	<p>-Metodologia de projeto,</p> <p>- Resolução de problemas,</p> <p>- Sala de aula invertida</p> <p>- Rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a sumativa</p>
<p>TIC</p> <p>Investigar e pesquisar</p> <p>- Navegadores e navegar</p> <p>- Selecionar informação</p> <p>Comunicar e colaborar</p> <p>- Trabalho colaborativo</p> <p>- Sistemas de gestão de aprendizagem</p> <p>- Sistemas de comunicação e colaboração</p> <p>- Regras de comunicação e ambientes digitais</p> <p>Criar e Inovar</p> <p>- Processamento de áudio, imagem e vídeo</p> <p>- Apresentações Multimédia</p>		
<p>Inglês</p> <p>5.º ano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação pessoal - Descrição de pessoas - Formulários online <p>6.º ano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passatempos e interesses; - Clubes da escola; - (Re)contar uma história 		
<p>Educação Musical</p> <p>5º/ 6º ano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - criação musical - Interpretação musical <p>Musicar uma história (proposta da disciplina de Inglês)</p>		

