



# Projeto “Juntos construímos conhecimento” - 1.º ciclo

## Oficina “A magia das palavras”

### Programa

2020/2021

julho, 2020

Cofinanciado por:



Rua Luís de Camões 7800-508 Beja – Portugal | Tel.: 284 315 320 | Fax: 284 328 949 | <http://www.agr1beja.pt> Mod

**Áreas com maior incidência/ Operações cognitivas**

❖ **Área de competência A - Linguagens e textos**

- Identificar, utilizar e criar diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.
- Usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar para construir conhecimento.
- Compartilhar sentidos nas diferentes áreas do saber.
- Reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário em diferentes situações, pessoais, sociais, de aprendizagem e pré-profissionais.
- Reconhecer os significados contidos nos diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos e gerar novos sentidos.
- Dominar os códigos que os capacitam para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras).
- Compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos, quer oralmente, quer por escrito, quer através de outras codificações.

❖ **Área de competência E – Relacionamento Interpessoal**

- Reconhecer, expressar e gerir emoções;
- Estabelecer objetivos e dar resposta a necessidades pessoais e sociais;
- Atingir os objetivos através da interação em grupos de várias naturezas;
- Reconstruir relações com os outros e mantê-las, em contexto de colaboração e cooperação de interajuda;
- Resolver problemas relacionais pacificamente através do aprofundamento da empatia e do sentido crítico.
- Valorizar a diversidade de perspetivas;
- Debater, argumentar, negociar e colaborar em consenso, com o objetivo de criar relações que permitam desenvolver esforços comuns para atingir os objetivos;
- Promover a criatividade e a inovação.

❖ **Área de competência H – Sensibilidade estética e criativa**

- Desenvolver o sentido estético e a noção de belo;
- Desenvolver a expressividade pessoal e social;
- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;
- Valorizar manifestações culturais das comunidades;
- Apreciar criticamente as realidades artísticas;
- Dominar processos técnicos e performativos envolvidos na criação artística;
- Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais (a vários níveis: como público, criador ou intérprete).

## Aprendizagens essenciais por disciplina

PORTUGUÊS	Ed. Artística: artes visuais	Ed. Artística: Expr.dramática/teatro	Ed. Artística: dança	Ed. Artística: música
<p><b>ORALIDADE: Compreensão e Expressão</b></p> <p><i>No domínio da oralidade (compreensão e expressão), os alunos deverão estar aptos a:</i></p> <p><i>Interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões, exprimir opinião, partilhar ideias e sentimentos).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p><i>No domínio da leitura, pretende-se que os alunos adquiram:</i></p> <p><i>Um domínio progressivamente mais seguro da compreensão dos textos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e</li> </ul>	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema)</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características</li> </ul>

<p>prosódia adequada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados e deferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas)</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b>  <i>Na escrita, pretende-se um progressivo domínio da: competência da escrita, que inclua saber escrever pequenos textos para a apropriação progressiva das dimensões gráfica, ortográfica e compositiva da escrita.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema grafema.</li> <li>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li> <li>Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, virgule, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  <i>No domínio da Educação literária, pretende-se que os alunos se familiarizem e contactem com literatura de referência, estabeleçam uma relação afetiva e estética com a literatura e com textos literários orais e escritos através de uma experimentação artístico-literária que inclua</i></p>	<p>narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> </ul>		<p>mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos</p>	<p>musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente e qualidades técnicas e expressivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
--	---	--	---	--

<p><i>ouvir, desenhar, ler, escrever, dramatizar, representar, recitar, recontar, apreciar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fadas, lengalengas, poemas, etc), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações)</li> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>• (Re)contar histórias.</li> <li>• Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino de voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Área disciplinar/ Conteúdos	Atividades previstas	Estratégias pedagógicas (ensino/aprendizagem/avaliação)
<p>• <b>Português:</b></p> <p>- <b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Princípio de cortesia</li> <li>- Resposta, pergunta, pedido</li> </ul> <p><b>Compreensão e expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulação, entoação e ritmo</li> <li>- Vocabulário: alargamento, adequação</li> <li>- Informação essencial</li> <li>- Instrução</li> <li>- Frase</li> <li>- Expressão de ideias e de sentimentos</li> </ul> <p>- <b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <p><b>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceção e discriminação fonéticas</li> <li>- Consciência silábica</li> <li>- Sensibilidade fonológica</li> <li>- Consciência fonémica</li> </ul> <p><b>Alfabeto e grafemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Letra maiúscula, letra minúscula</li> <li>- Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos</li> </ul> <p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares;</li> </ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulário: alargamento e adequação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar situações vividas ou imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa.</li> <li>• Simular e dramatizar situações para assunção de diferentes papéis comunicativos.</li> <li>• Apresentar, oralmente, à turma ou outras turmas trabalhos realizados (pesquisas; histórias reescritas ...)</li> <li>• Descrever, a partir de imagens, situações, pessoas, personagens, espaços....</li> <li>• Recontar histórias lidas/ouvidas; dizer lengalengas, trava-línguas, pequenos poemas...</li> <li>• Escutar gravações ou leituras de diferentes tipos de textos e retirar informações sobre o que ouviu.</li> <li>• Escrever pequenos textos a partir dos relatos das vivências dos alunos; a partir de um tema sugerido, a partir de uma imagem ...</li> <li>• Elaborar o dicionário ilustrado a partir dos textos elaborados. (Desenhar palavras)</li> <li>• Segmentar os textos em frases, as frases em palavras, as palavras em sílabas e fonemas.</li> <li>• Reconstituição dos textos,</li> <li>• Criar listas de palavras (com letras iniciais iguais, com rimas, com casos de leitura...)</li> <li>• Jogos com pseudopalavras e pares mínimos para descobrir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar momentos de conversação, permitindo aos alunos expressarem-me, livremente, sobre as suas vivências (por exemplo: criar um <i>momento no grupo sob o mote "Eu hoje quero contar ...quero apresentar"</i> permitir a todos os alunos que o façam à vez)</li> <li>• Propor situações de simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo explicar um jogo, atividades ou tarefa, pedir informações...)</li> <li>• Propor situações que promovam a produção de discursos preparados para apresentação à turma, a colegas de outras turmas, com diferentes finalidades.</li> <li>• Propor a audição, reprodução e memorização de textos curtos, adivinhas, trava-línguas...</li> <li>• Criar momentos de trabalho orientado para a escrita/aperfeiçoamento de textos.</li> <li>• Promover atividades de escrita lúdica.</li> <li>• Criar tempos de trabalho autónomo para escrita de textos, listas de palavras, rimas, leituras individuais, a pares...</li> <li>• Propor a construção de um caderno de leitura com os textos produzidos.</li> <li>• Propor diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada).</li> </ul>

<p>- Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</p> <p><b>Ortografia e pontuação</b></p> <p>- Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras</p> <p>- Frases</p> <p><b>- INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Audição e leitura</b></p> <p>- Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação.</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>- Antecipação de conteúdos</p> <p>- Reconto</p> <p>- Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><b>Memorização e recitação</b></p> <p>- Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p>- Produção expressiva</p> <p>- Histórias inventadas</p>	<p>correspondências entre grafemas e fonemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, em voz alta de palavras, pseudopalavras e textos curtos.</li> <li>• Registo de regularidades e padrões (padrões silábicos, pares mínimos).</li> <li>• Leitura individual, a pares, com o professor...</li> <li>• Observar capas de livros e antecipar as ações das narrativas, as personagens, os espaços ...</li> <li>• Criar/Ilustrar capas de livros fazendo publicidade para a sua leitura e expor fora da sala.</li> <li>• Ilustrar textos trabalhados/histórias ouvidas.</li> <li>• Dramatizar partes das histórias ouvidas ou fazer adaptação dos textos para uma representação teatral, em articulação com a Oficina <i>"Express'arte"</i></li> <li>• Criar os cenários e os adereços necessários para as representações teatrais, em articulação com a Oficina <i>"Express'arte"</i></li> <li>• Adaptar textos ouvidos/lidos para criação de melodias, em colaboração com a Oficina <i>"Express'arte"</i></li> <li>• Ouvir canções (cantilenas das letras ou do alfabeto, por exemplo) e (re)criar danças, em pequeno grupo, em colaboração com a Oficina <i>"Express'arte"</i></li> <li>• Fazer visitas regulares ao espaço da biblioteca escolar.</li> <li>• Convidar os pais ou outros familiares próximos para assistirem/participarem nos momentos de leitura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propor jogos de leitura/escrita que facilitem uma progressiva consciência fonológica.</li> <li>• Criar uma mini biblioteca no espaço da sala de aula, com acesso livre pelos alunos de modo a facilitar o contacto com os livros.</li> <li>• Criar momentos de leitura (estabelecer uma rotina), em pequeno grupo, a pares e individual.</li> <li>• Explorar diferentes livros por forma a promover a aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados pela escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular.</li> <li>• Solicitar a colaboração da Biblioteca Municipal na dinamização de sessões de leitura quer com os alunos, quer com os pais.</li> <li>• Propor atividades de pesquisa sobre temas do interesse dos alunos, promovendo a aprendizagem por descoberta guiada.</li> </ul>
<p><b>Educação Artística: Artes Visuais</b></p> <p>- Descoberta e organização progressiva de superfícies</p> <p>Desenho</p> <p>Pintura</p> <p>- Exploração de técnicas diversas de expressão</p> <p>Recorte, colagem, dobragem</p> <p>Cartazes</p> <p><b>Educação Artística: Expressão dramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jogos dramáticos</li> <li>- Linguagem não verbal</li> <li>- Linguagem verbal</li> <li>- Linguagem verbal e gestual</li> </ul>		

<b>Educação Artística: Dança</b>  - Dança	
<b>Educação Artística: Música</b>  - Jogos de exploração da voz - Jogos de exploração do corpo - Expressão e criação musical	<ul style="list-style-type: none"><li>• Criar uma folha de registo para as atividades do tempo de trabalho autónomo.(o que penso fazer/ o que fiz/ autoavaliação/feedback do professor)</li><li>• Criar momentos de reflexão no final de cada sessão para avaliação/planificação dos trabalhos realizados ou a realizar.</li><li>• Elaborar listas de verificação indicando as aprendizagens a realizar pelos alunos, de forma regular.</li><li>• Promover a avaliação/reflexão sobre os progressos de cada um com recurso a um registo individual. (autorregulação)</li><li>• Utilização de rubricas analíticas promotoras da articulação entre a avaliação formativa e a avaliação sumativa.</li></ul>